

Laurent Bolognini (France, 1959)

Laurent Bolognini débute sa carrière par une formation de photographe à la Société Française de Photographie. Il travaille depuis 90 comme concepteur lumière.

C'est en 1998 qu'il conçoit et réalise son premier "Galiléographe", appareil à tracés lumineux pour Benvenuto Cellini de Berlioz, réalisé dans le cadre de la bourse de recherche de l'académie de France à Rome.

S'ensuit, en 1999 la première exposition du "Galiléographe n°1" à l'espace Electra, rue Récamier à Paris. à partir de l'année 2000, commence pour l'artiste une longue aventure de partenariat entre son travail plastique, le monde du spectacle et celui des compositeurs, qui prend tantôt la forme d'exposition tantôt de performances. "Illumination", est un événement qui témoigne de ce passage entre le monde des arts du spectacle et celui des arts plastiques. Pour ce spectacle exposition lumino sonore, l'artiste y présente le Galiléographe n°1, sur une musique de Frédéric Costa.

En 2001, Laurent Bolognini conçoit et réalise le Galiléographe "Olympia" pour les Contes d'Hoffmann au grand théâtre de Genève, mis en scène par Olivier Py.

L'artiste collabore aussi avec le milieu musical, proposant des installations lumineuses pour des concerts d'improvisation : au théâtre de Compiègne, sur une musique de Patrice Moulet, au festival Musique Démesurées à l'opéra de Clermont-Ferrand, à l'arsenal de Metz, pour le concert "antre ciel " sur une musique des compositeurs Grisey, Xenakis, d'Adamo, Narboni, Matalon, ainsi qu'en Grande-Bretagne avec le Quatuor arcanes à Londres et Cambridge.

Outres ses expositions régulières dans différentes galeries, Laurent Bolognini a eu l'honneur à plusieurs reprises de présenter ses machines lumineuses lors de grands évènements artistiques, comme la Biennale d'architecture de Venise, les nuits Blanches de Paris, la nuit des Musées à Cassel.

Sa pièce "Electra" à fait l'objet dernièrement d'une acquisition par le MAC/VAL pour sa collection permanente.

After studies at the "Société Française de Photographie," he launched in a career of light designer from 1990 onward. He conceived and realized his first « Galiléographe » in 1998. The device was meant to generate a luminous backdrop for Berlioz Benvenuto Cellini, a concept he was able to achieve thanks to his Postgraduate Research Scholarship at the "Académie de France à Rome" (Villa Medici).

His "Galiléographe Nr.1" was exhibited at the "Espace Electra", rue Récamier, Paris, in 1999. The year 2000 was the starting point of a long adventure, involving two different sorts of partnerships, some being the interweaving of his plastic work with the performing arts, others with the musical world. The outcome of this approach was to become the substance of further exhibitions and performances. "Illumination" exemplifies the transition from the performing arts to the plastic arts per se. A composition by Frederic Costa was at the core of "Galiléographe Nr. 1", a light and sound performance.

2001: Laurent Bolognini designed the "Olympia" Galiléographie, a luminous backdrop for The Tales of Hoffmann, staged by Olivier Py at the Geneva Grand Théâtre.

The artist also cooperated with musical circles, providing light installations for improvised concerts. Such was the case aound a composition by Patrice Moulet at the Théâtre de Compiègne, or at the festival "Musique Démesurée" presented at the Clermont-Ferrand Opera, or still at the Metz Arsenal for a concert entitled "Antre ciel" (Celestial Den). There, his luminous designs created a light environment in tune with compositions by Grisey, Xenakis, d'Adamo, Narboni, Matalon. In Great Britain, he worked together with the Arcanes Quatuor, both in London and Cambridge. While regularly exhibiting in art galleries, Bolognini was several times offered to share in artistic events of importance, such as the Venice Architecture Biennial, the Paris Nuits Blanches or the Cassel Nuit des Musées.

"Electra" — his kinetic light work — has recently entered the MAC/VAL permanent collections.

Selective biography

2010

Journées Européennes du Patrimoine, "Galiléo", Reims, France
Solo Show, Louise Alexander Gallery, "Butterfly", Porto Cervo, Italy
Group Show, MAC/VAL (Museum), "Nevermore", Vitry-sur-Seine, France
Group Show, FUMI Gallery, with Louise Alexander Gallery, London, UK
Athénéum, Centre Culturel de l'Université de Bourgogne Dijon (France), Artist residency with French composer Daniel d'Adamo

2008

MAC/VAL Museum acquired "Electra" for the permanent collection, France
Les Nuits Blanches, Exhibition of 2 installations, Paris, France
Group show, Musée d'Art contemporain de Dunkerque, "Carte blanche à Andrée le Bozec", France
Group show, Moretti & Moretti, "Lay down the reality", Paris, France

2007

Solo Show, Galerie Friedland & Rivault, "Abracadabra", Paris, France
Solo Show, Galerie Friedland & Rivault, "Star Lab", Paris, France

2006

Venice Biennale Architecture, "Mettavilla" de Patrick Bouchain, Venice, Italy

2005

Arsenal de Metz, "Antre Ciel", France

2004

Group show, Musée de Cassel, "La Nuit des Musées", Pas-de-Calais, France

2001

Grand Théâtre de Genève, "Les Contes d'Hoffmann", live performance with "Olympia" installation, Switzerland

2000

La Ferme du Buisson, "Illumination", music by Frederic Costa, Marne La Vallée, France

1999

Solo Show, Espace Electra, "Galiléographe", Paris, France

1998

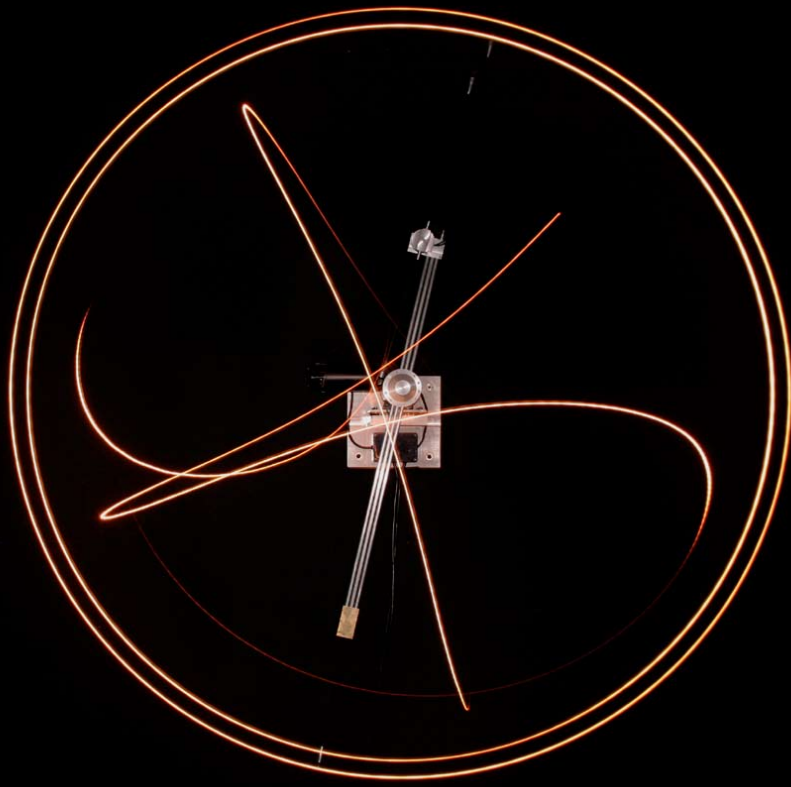
Académie de France à Rome (Villa Medici), Postgraduate Research Scholarship with Francoise Henry, Roma, Italy

ELECTRA 2

2008

diamètre 220 cm
Hélices 220 et 85 cm

Aluminium,
fibre de carbone,
4 ampoules,
2 moteurs.



F - VECTEUR

2003

Hélices 105 et 95 cm
sur socle.

Aluminium,
fibre de carbone,
4 ampoules,
3 moteurs.

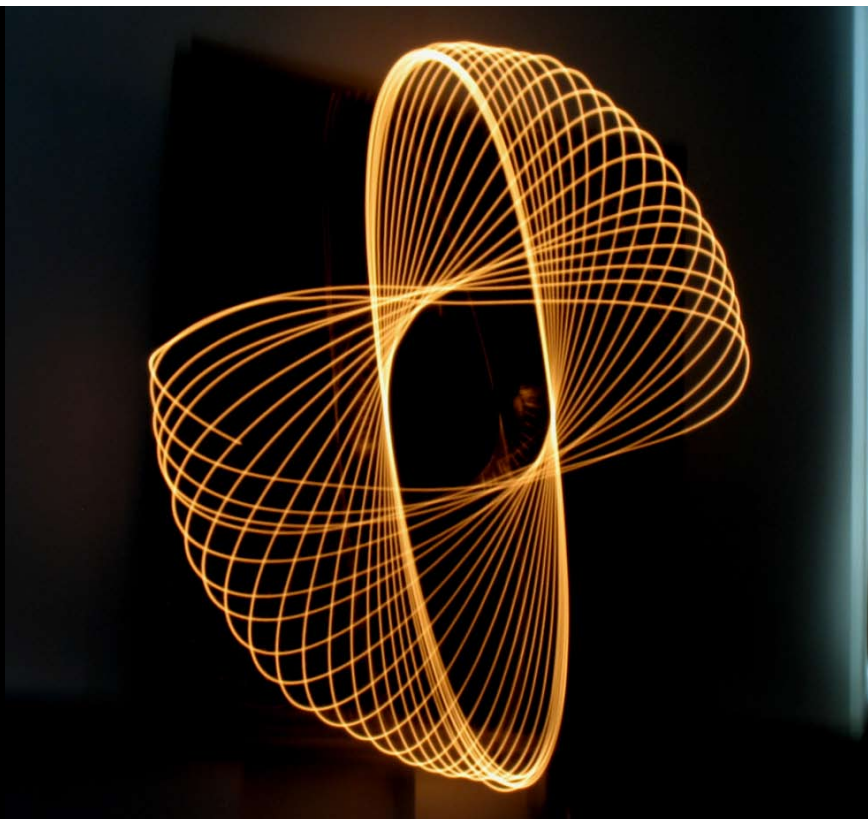


M 2

2006

100x100 cm
hélice 110 cm

Plexiglass
Aluminium,
fibre de carbone,
2 ampoules,
2 moteurs.



STELLA

2004

hélice 232 cm

Aluminium,
150 ampoules,
1 moteur.

