

Miguel Chevalier

Born in 1959 in Mexico City. Resides in Paris, France since 1985.

Since 1978, Chevalier has focused exclusively on computers as an artistic means of expression. He quickly secured a spot on the international scene as a pioneer of virtual and digital art. Miguel Chevalier continues to be a trailblazer, and has proven himself to be one of the most significant artists on the contemporary scene.

Miguel Chevalier's oeuvre is experimental and multidisciplinary. Taking references from the history of art and reformulating them using computer tools, his works investigate and explore recurrent themes such as nature and artifice, flows and networks, virtual cities and ornate designs. His images are a rich source of insights into ourselves and our relationship with the world.

Since the 1980s, Miguel Chevalier began tackling the question of the hybrid, generative and interactive image. He has created many projects variously incorporating generative and interactive virtual reality installations projected on large scale, shown on Leds screen or LCD screen, sculptures created with a 3D printer or with laser cut, holographic imagery and other forms.

Miguel Chevalier has produced exhibitions and installations for museums, art centers, galleries and public spaces around the world. He has been awarded a number of architecturally- based commissions.

Miguel Chevalier's digital works are in constant metamorphosis, plunging us into a magical, poetic and very contemporary universe.

EDUCATION

- 1981 Graduate of Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris
- 1983 Degrees in fine art and archaeology, Université de Paris La Sorbonne
- 1983 Graduate of Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris
- 1983 Degree in visual arts, Université de Paris Saint-Charles

GRANTS AND RESIDENCES

- 2004 Artist-in-Residence, Riad Denise Masson, Marrakech (MAR)
- 1993-94 Artist-in-Residence, Villa Kujoyama, Kyoto (JPN)
- 1991 Artist-in-Residence, Casa Velazquez, Madrid (SPA)
Workshop Coordinator, Museo Internacional de Electrografia, Cuenca (SPA)
- 1989 Fellowship, Musashino University, Toyko (JPN)
- 1988 Fellowship, Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques de Paris –
Founder: Pontus Hulten, Paris (FRA)
- 1984 Visiting Artist, School of Visual Arts of New York (USA)
- 1983 Visiting Artist, Pratt Institute, New York (USA)

TEACHING AND APPOINTMENTS

- 1997-99 Assistant Lecturer, post-graduate diploma courses in multimedia arts at Ecole des Beaux-Arts, Rennes and Ecole des Beaux-Arts, Metz (FRA)
- 1995-96 Head of Digital Media Centre, Ecole Supérieure d'Art et de Design, Reims
- 1995 Guest Lecturer, Universidad de Mexico and Centro Nacional de las Artes de Mexico (MEX)
- 1994 Fellow, Universidad de las Andes, Bogotá (COL)
- 1986 Founder/coordinator, experimental digital media studio (ADAC), sponsor: City of Paris (FRA)

SOLO EXHIBITIONS

2015

- Pixels Wave*, Malta Arts Festival, Malta (MLT)
- Fractal Flowers and Liquid Pixels*, Heart Ibiza (SPA)
- Paradis Artificiels*, Domaine de La Roche Jagu, Ploezal (FRA)
- La Ola del Cine*, Teatro Nacional facade, Festival Internacional de Cine, Panamá City, Panamá (PAN)
- Digital Arabesques*, Cultural Season France-Morocco 2015, 4 installations with 4 French Institutes in Morocco : Derb Lâalouj in Essaouira ; Dar Benjelloun in Tétouan ; jardin de l'Institut français in Agadir; Dar Batha in Fès (MAR)

2014

- Digital Paradise*, The Space, Puerta Roja Gallery, Hong Kong
- Magic Carpets*, Heritage Days, Church of Sacré Coeur, Casablanca (MAR)
- Mémoire et Mutations*, a-part Festival, Baux-de-Provence's ramparts (FRA)
- Power Pixels*, Fundació Stämpfli, Sitges (SPA)
- Digital Paradise*, Museum of Modern Art, Céret (FRA)
- Power Pixels*, Utsikten Kunstsenter, Kvinesdal (NOR)

2013

- El Origen del mundo*, Filux, Festival Internacional de las Luces México, Palacio de Bellas Artes, Mexico (MEX)
- Power Pixels*, Centre des arts, Enghien-les-Bains (FRA)
- Pixels Power*, Gallery MiniMasterpiece, Paris (FRA)
- Power Pixels* (cat.), Wood Street Galleries, Pittsburgh (USA)
- Fractal Flowers*, Château de la Cité de Carcassonne (FRA)
- Power Pixels* (cat.), Pile Pont Expo, Saint-Gervais les Bains (FRA)

2012

- Power Pixels*, a-part Festival, Carrières de Lumières, Baux-de-Provence (FRA)
- Power Pixels*, Entrepôt 9, Gallery Barnoud, Quetigny (FRA)
- Power Pixels*, Espace d'art contemporain André Malraux, Colmar (FRA)
- La Vague des Pixels*, Mai Numérique Festival, Cité de Carcassonne (FRA)
- Rosaces Digitales*, Chemins d'art en Armagnac Festival, Aurens Church, Castelnaud-sur-Auvignon (FRA)

2011

Power Pixels (cat.), Oi Futuro Foundation, Rio de Janeiro (BRA)
Digital Arabesques, Abu Dhabi East Plaza Corniche, French Alliance, Abu Dhabi (AED)
Pixels Snow, Forum des Halles, Paris (FRA)
Power Pixels, Gallery Priveekollektie, Heusden aan de Maas (NLD)

2010

De la nature symbolique aux jardins virtuels, Musée Maurice Denis (cat.), Saint-Germain-en-Laye (FRA)
Fractal Flowers in vitro, Bosphorus University, Istanbul (Tur)
Fractal Flowers in vitro, Sanat Limani, Istanbul (Tur)
Pixels Power (cat.), Galerie Antonio Prates, Lisbon (POR)
Fractal Flowers, International Biennial of Art & Industrial Design" of Marinha Grande (POR)
Terra Incognita, Mis (Museu da Imagem e do Som), Sao Paulo (BRA)
Fractal Flowers Cave 2010, Mas de la Pyramide quarry, Saint-Rémy-de-Provence (FRA)
Sur-Natures, La Cité du Numérique, Futuroscope, Poitiers (FRA)
Fractal Flowers 2010, Tri Postal, Lille (FRA)
Pixels Snow 2010, La grenette, Grand Bornand (FRA)

2009

Pixels Snow, Tracks of the Gettiers, Grand Bornand (FRA)
Power Pixels, Galerie Georges Verney Carron, Lyon (FRA)
Flores Fractales, Centro Cultural Chacao, Caracas (Vez)
Pixels Liquides, Nuit blanche, Fnac / Forum des Halles, Paris (France)
Fractal Flowers in vitro, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (FRA)
Fractal Flowers 2009, Galeria subway station, Brasilia (BRA) *Segunda Natureza (cat.)*, Espaço Marcantônio Vilaça, Brasilia (BRA)
Fractal Flowers Bubble, French Embassy, Brasilia (BRA)
Fractal Flowers, Salone Internazionale del Mobile, Boffi, Milan (ITA)
Fractal Flowers (cat.), iMAL, Center for Digital Cultures and Technology, Brussels (BEL)

2008

Fractal Flowers, Gallery Suzanne Tarasiève, Paris (FRA)
Liquid Pixels, Loft 19, Paris (FRA)
Fractal Flowers in vitro, Town Hall of the Fourth District of Paris (FRA)
Fractal Flowers, Public Church of Enghien-les-Bains, Enghien-les-Bains (FRA)
Slick08, avec la Galerie Barnoud(Dijon) et la Galerie Numeriscausa (Paris), Paris (FRA)
Fractal Flowers, Designer's Day, Boffi Bains Paris, Paris (FRA)

2007

Ultra-Nature, Techfest Mumbai, Mumbai (India)
Crossborders 2007, Grand comptoire, Metz railway station, Luxembourg & greater region, European capital of culture (FRA)
Sur-Natures, giant projection on the frontage of LCL 55, avenue des Champs Elysées, Paris (FRA)
Paradis Artificiel – Sur-Natures 2007, Gallery of Galeries Lafayette, Paris (FRA)
Sur-Natures, La grande galerie, espace culturel Condorcet, Viry-Chatillon (FRA)
Seconde Nature 2007 (cat.), Anciennes écuries des ardoisières, Trélazé (FRA)

2006

Métacités, Galerie Thinkingprints, Brussel (Belgium)
Digital Arabesques, In Palais Ksar Char Bagh, Marrakech, (Marocco)

Ultra-Nature, Gallery Sejul, Seoul (KOREA)
RGB Land, Wood Street Galleries, Pittsburgh (USA)
Sur-Natures 2006, L'Art en direct, Boulogne Billancourt (FRA)
Arabesques numériques 2006, Tai Ping Carpets Europe, Designer's Days, Paris (FRA)
Sur-Natures, salon Maison & Objet, Villepinte (FRA)
Supra-Natura, Festival Luzboa, giant projection on the frontage of Museo do Chiado, Luzboa (POR)

2005

Habiter les réseaux, Odeon5 gallery/exhibition space, Paris (FRA)
Arabesque numérique, IFM, Marrakech (MAR)
Supra-Natura, Alliance Française Buenos Aires (Argentina)
Intersecting Networks, Kunstverket Gallery in Oslo, (Norway)
Sur-Natures, complexe Michaud, Festival Jour de Loire, Montlouis-sur-Loire (FRA)
Sur-Natures in vitro, children's gallery of Centre Georges Pompidou, Paris (FRA)
Livre de la vie, interactive installation realized with the music of Claude Micheli and with Mâa (software AAAseed), Biel expo, Beyrouth (LBN)

2004

Paradis artificiels (cat.), Galerie Municipale, Vitry-sur-Seine (FRA)
Métacités (cat.), Galerie Suzanne Tarasiève, Paris (FRA)
Ultra-Nature, interactive installation developed for a metro station in Oslo, Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo (NOR)

2003

Art multimédia autour de Miguel Chevalier (cat.), organised as part of the Art Metz, Festival, Parc des Expositions, Metz (FRA)
Sur-Natures, Domaine Orenca de Gaffory, Patrimoine, Corsica (FRA)
La Croisée des Réseaux, installation staged in the Bourse de Commerce as part of the Nuits Blanches festival, Paris (FRA)
Tisser les réseaux, sculptural light work for Cité Internationale de Lyon (FRA)

2002

Metapolis (CD-Rom.), with Jean-Pierre Balpe and Jacopo Baboni-Schilingi, Museo de arte contemporaneo, Monterrey (MEX)

2001

Autres natures, Centre d'Art Moderne, Espace Mira Phalaina, Maison Populaire, Montreuil (FRA)
Pensées numériques, Château de Lapalisse, Lapalisse (FRA)

2000

Périphérie, video installation, MAMCO, Geneva (SWZ)
Digital World, Espace Paul Ricard, Paris (FRA)
Mémoires & Mutations, La Tête d'Obsidienne, Fort Napoléon, La Seyne-sur-Mer (FRA)
Flux numériques, Eric Linard Galerie, Le Val des Nymphes, La Garde Adhemar (FRA)
Artifices/Artefact, Atelier Arcay, Paris (FRA)
Multi-écrans, online exhibition, www.enviedart.com, Paris (FRA)

1999

Flux, Galerie Kahn, Strasbourg (FRA)

Croissances & mutations – VR installation (2D/3D) with soundtrack by Atau Tanaka, Espace Landowski, Boulogne-Billancourt (FRA)
Interférences, Nex & Com, Neuilly-sur-Seine (FRA)
Habiter les réseaux, Galerie de l'Esplanade, Ecole des Beaux-Arts, Metz (FRA)
Mémoires & Mutations, La Fabrika Contemporary Art Center, Beirut (LBN)

1998

Autres natures, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand (FRA)
Nature de synthèse, Galerie du Cirque, Paris (FRA)
Périphérie – VR installation (2D/3D) with soundtrack by Gérard Hourbette, Espace Pierre Cardin, Paris (FRA)
Miguel Chevalier, Centre d'art contemporain Artère, Boulogne-Billancourt (FRA)

1997

Autres natures, Centre d'Art Contemporain de Bouvet-Ladubay, Saumur (FRA)
Massivement parallèle, Institut Français, Stuttgart (GER)

1996

Oro negro (cat.), Museo de arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, Mexico (MEX)
Autres natures, Galerie Sylvana Lorenz, Paris (FRA)
Otra natura (cat.), Centro Nacional de las Artes – Centro Multimedia, Mexico (MEX)

1994

Oro negro (cat.), Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia, Bogotá (COL)
Contre nature, Villa Kujoyama, Kyoto (JPN)

1993

Interface, Galerie Karin Sachs, Munich (GER)
Oro negro (cat.), Museo de artes visuales Alejandro Otero, Caracas (VEN)
Oro negro (cat.), Centro de Arte Contemporaneo de Corpoven, Puerto la Cruz (VEN)
Oro negro (cat.), Museo de Bellas Artes, Maracaibo (VEN)

1992

Performances – digital video installation on nine giant screens, Albertville Winter Olympic Games (FRA)
Performances – digital video installation on four giant screens, Barcelona Summer Olympic Games (SPA)
De l'analogique au numérique (cat.), Musée d'art et d'histoire, Belfort (FRA)
La rencontre des deux mondes – landscape artwork, Casa de Velazquez, Madrid (SPA)
Interface, Hôpital éphémère, Paris (FRA)
Réseaux, Galerie Sylvana Lorenz, Paris (FRA)
Redécouverte – landscape artwork, Musée de la Compagnie des Indes, Citadelle de Port-Louis, Lorient (FRA)
Découverte, Museo Internacional de Electrografia, Cuenca (SPA)

1991

Labyrinthe, Galerie Yaki Kornblit, Amsterdam (NLD)
Marine (cat.), Ecole Régionale des Beaux-Arts, Nantes (FRA)
Œnologie (cat.), Château Pichon Longueville Comtesse de Lalande, Pauillac (FRA)

1990

Tableau de bord – video installation, Intersection 11/20, Paris (FRA)
Interconnexion (cat.), Centre d'art contemporain La Base, Levallois-Perret (FRA)
Télescopages – video installation, 121 Art Gallery, Antwerp (BEL)
Marine, Galerie Joseph Dutertre, Rennes (FRA)
Anthropométrie – stereoscopic installation enclosed in a well shaft, Le Réservoir, Le Kremlin-Bicêtre (FRA)
Marine, Galerie Le Chanjour, Nice (FRA)
Anthropométrie (cat.), Galleria Vivita 2, Florence (ITA)

1989

Interconnexion, Galerie Jade, Frankfurt International Art Fair, Frankfurt (GER)
Mosaïques (cat.), Centre d'art contemporain de Brétigny – Espace Jules Verne, Brétigny-sur-Orge (FRA)
Télescopages – video installation (cat.), Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, Hérouville St-Clair (FRA)

1988

De l'analogique au numérique, Galerie Sylvana Lorenz, Paris (FRA)

1987

Images nouvelles (cat.), Granit – Centre d'art contemporain, Belfort (FRA)

1985

Paintings and silkscreens, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Grande Masse, Paris (FRA)

GROUP EXHIBITIONS

2015

Art Paris Art Fair, with Lélia Mordoch Gallery (Paris), Grand Palais, Paris (FRA)
Art Central Art Fair, with Galerie Puerta Roja Gallery (Hong Kong), Hong Kong
L'Origine du Monde, iNuit, Visages du Monde, Cergy (FRA)

2014

Digital Arabesques, Islamic Art Festival, Al Majaz waterfront, Sharjah (EAU)
Magic Carpets, Festival Internazionale di Andria Castel dei Mondi, Castel del Monte, Andria (ITA)
Metamorphosis of the Virtual, K11 Art Foundation, Shanghai (CHN)
Autres Natures, Domaine de Chaumont-sur-Loire (FRA)
The Origin of the World, projection on Grand Palais' facade, Art Paris Art Fair, Paris (FRA).
Courtesy Louise Alexander Gallery.
Unpainted, media art fair, with Louise Alexander Gallery, Postpalast Munich (GER)

2013

The Metamorphoses of the Virtual (cat.), Officina delle Zattere, Venice (ITA)
Art Paris Art Fair, Gallery Louise Alexander (Porto Cervo) and Gallery Sem-Art (Monaco), Grand Palais, Paris (FRA)

PAD Paris (cat.), Gallery Priveekollektie (Heusden aan de Maas), Jardin des Tuileries, Paris (FRA)

Retrospective Auguste Herbin, Musée d'art Moderne, Céret (FRA)

Turbulences II (cat.), Fondation Boghossian – Villa Empain, Brussels (BEL)

2012

Retrospective Auguste Herbin, Musée départemental Matisse, Le Cateau Cambrésis (FRA)

Turbulences (cat.), Espace culturel Louis Vuitton, Paris (FRA)

Mouvement et lumière (cat.), Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue (FRA)

Picasso to Koons: Artist as Jeweler (cat.), Benaki Museum, Athènes (GRE)

2011

Art Miami, Gallery Priveekollektie (NLD), Miami (USA)

La Novela Festival, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Les Abattoirs, Toulouse (FRA)

Amicalement vôtre – Joël Ducorroy, Gallery Baudoin Lebon, Paris (FRA)

Drawing Now Paris I Suite..., Paris (FRA)

2010

More Light! Miguel Chevalier and Dieter Lutsch, Association for Culture and Education KIBLA, Maribor (SNV)

Living Codes, PaciArte contemporary, Brescia (IT)

Frimousses de Créateurs 2010 for Unicef, Petit Palais, Paris (FRA)

A Light Odyssey, Galerie Messine, Paris (FRA)

Le grand Pari(s) de l'art contemporain, Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen-l'Aumône (FRA)

D'Amour et de Vie, la passion, origine de toute création, Centre Culturel de l'Ambassade d'Ukraine en France, Paris

Art Elysées, Galerie Messine (Paris), Champs Elysées, Paris (FRA)

Digital Nights, Singapore Art Museum, Singapore

Chic Art Fair, Galerie Barnoud (Dijon), Docks en Seine, Paris (FRA)

25 ans de la Géode, Paris (FRA)

Emotif pixel, Agence LCL, Nice (FRA)

Fleurs plastiques, Fête de l'Eau, Wattwiller (FRA)

Manimal, Musée d'art contemporain d'Herzliya, Herzliya (IL)

Historical present and future, Priveekollektie Contemporary Art | Design, Heusden aan de Maas (Netherlands)

Art Brussels, Galerie Suzanne Tarasiève (Paris), Brussels (BEL)

Map Out, Loft 19 of galerie Suzanne Tarasiève, Paris (FRA)

Hold the line, Galerie Seine 51, Paris (FRA)

Géométrie hors limites. Collection Jean et Colette Cherqui, Maison de l'Amérique Latine, Paris (FRA)

2009

Dialogue avec les collections #2 – paysage/vidéo, Musée d'Art, Toulon (France)

Inside, art and science, Cordoaria, Lisbonne (POR)

Slick 08, galerie Barnoud (Dijon), 104, Paris

Herbarius 2059, Salon international du livre Ancien, Grand Palais, Paris (FRA)

On a marché sur la terre, Centre d'art de l'Yonne, Commun du château de Tanlay (FRA)

Flower Power, Centre d'art Villa Giulia / CRAA - Centre Recherche Art Actuelle, Verbania (IT)

2008

La Poste inspire les artistes, L'envolée du courrier, Musée de la Poste, PARIS (FRA)
Slick 08, galerie Numeriscausa (Paris) and galerie Barnoud (Dijon), 104, Paris
Pixels Liquides, Festival des Bains Numériques # 3, Centre des arts d'Enghien-les Bains (France)
Emoção Art.ficial 4.0, Ultra-Natures, Centro Cultural Itaú, São Paulo (BRA)
Digital Screen Show, Château d'Auvers-sur-Oise, 2008

2007

Jardins demain, Hôtel de ville, Paris (FRA)
Natural Digital, fondation Vasarely, Aix-en-Provence (FRA)
Dialogues méditerranéens, citadelle, Saint-Tropez (FRA)
Sur-Natures, interactive installation Nuit Blanche, rue des trois cailloux, Amiens (FRA)
Ultra-Nature, Glow Festival : forum of light in art and architecture, Eindhoven (NLD)
Il était une fois..., galerie Numeriscausa, Paris (FRA)

2006

Editions Paul Bourquin et Thinking Prints, Art Paris, Paris (FRA)
Digital Paradise 2006, Espaces Transitoires, galerie Paris Sud, Cachan (FRA)
Flux végétal (cat.), with Najia Méhadji, Gallery Delacroix, IFT, Tanger (MA)
Suzanne Tarasiève, Art Brussels 2006, Bruxelles (BE)
Suzanne Tarasiève, MACO Mexico 2006, Mexico (ME)
51^{ème} Salon d'Art Contemporain de Montrouge, invited artist, Montrouge (FRA)
Art and playing - Funsters (cat.), Seoul Arts Center, Seoul (KOR)
Des artistes en leur monde, Drouot-Montaigne, Paris (FRA)
Paradis artificiels, meetings of visual arts, Larodde (FRA)
Sur-natures, centre culturel Saint-Exupéry festival Chemins numériques, Reims (FRA)
Suzanne Tarasiève, FIAC 2006, Paris (FRA)
Galerie Numeriscausa, SLICK contemporary art fair 2006, Paris (FRA)

2005

Sur le fil, Biche de Bere Gallery, Paris (FRA)
Portraits de Femmes de la Bible (cat.), Gallery Nikki Diana Marquardt , Paris (FRA)
Du politique au cosmique : voyages dans l'espace-temps, MK2, Paris (FRA)
Cartographies / Paysages, Galerie Akié Arichi, Paris (FRA)
1^{er} contact (cat.), Le Cube, Ville d'Issy-les-Moulineaux, (FRA)
Editions Paul Bourquin, Art Paris, Paris (FRA)
Suzanne Tarasiève et Galerie Art of this Century, Art Brussels 2005, Bruxelles (BE)
ça ne se représentera plus, Galeries du Cloître, Ecole des beaux-arts, Rennes (FRA)
Natural / Digital, Biche de Bere Gallery, Paris (FRA)
Art Numérique, Musée de Saint Brieuç, Saint Brieuç (FRA)
L'algorithme pixelisé, Une Nuit d'Art-ventures 2005, place Saint-Sulpice, Paris (FRA)
Sur-Natures, installation interactive, Nuit Blanche 171 rue du Chevaleret, Paris (FRA)
+ - Dense, Galerie du Petit Château, Sceaux (FRA)
Galerie Suzanne Tarasiève, FIAC 2005, Paris (FRA)
L'original multiple, Bibliothèque nationale de France, Paris (FRA)
Digital Paradise (cat.), Daejeon Museum of Art Gallery, Daejeon (KOR)
ElectoScape (cat.), curator Wonil Rhee Zendai Museum of Modern Art, Shanghai (CHN)
Sur-Natures, installation interactive festival Arborescence, Aix-en-Provence (FRA)
Flux végétal (cat.), avec Najia Méhadji, Espace d'art Actua d'Attijariwafa bank, Casablanca (MA)

2004

Magie numérique (cat.), Centre Culturel Aragon, Oyonnax (FRA)

Vidéos séquence, Maison des Arts, Malakoff (FRA)

Inkjet, Galerie Box, Ostende (BEL)

Arborescence 04, Ecole Supérieure d'Art d'Aix, Aix-en-Provence (FRA)

De leur temps (cat.), Musée des Beaux-Arts, Tourcoing (FRA)

Galerie Suzanne Tarasiève, FIAC 2004, Paris (FRA)

Editions Paul Bourquin, Art Paris, Paris (FRA)

De leur temps. Collections privées françaises (cat.), ADIAF, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing (FRA)

D'une image qui ne serait pas du semblant – La photographie écrite. 1950-2005 (cat.), Passage de Retz, Paris (FRA)

RIAM 01 – Rencontres Internationales des Arts Multimedia, Galerie SMP, Galerie RLBO, Marseille (FRA)

Galerie Suzanne Tarasiève, Art Brussels 2004, Bruxelles (BE)

2003

Collection – Etape 01 (cat.), Musée d'Art Contemporain Val de Marne, Vitry (FRA)

Hybride Art – Codes-Barres (cat.), Musée Français de la Carte à Jouer, Issy-les-Moulineaux (FRA)

L'invention du monde, Centre Georges Pompidou, Paris (FRA)

Space Art (cat.), exhibition arranged as part of the Outsiders 2003 festival of digital art, Maison Européenne de la Photographie, Paris (FRA)

L'Art emmêlé (cat.), Hôtel de Ville, Paris (FRA)

Les matériaux de la sculpture (cat.), Musée de l'Arles et de la Provence Antique, Arles (FRA)

Space Art. 2003 Art Outsiders Festival, Maison Européenne de la Photographie, Paris (FRA)

2002

51 artistes éditées par Eric Linard, Espace Saint Louis, Avignon (FRA)

Campus Euro(pe) Art (cat.), Université Paris X, Nanterre (FRA)

In Port In Situ, Château-Musée de Boulogne-sur-Mer (FRA)

La force de l'esprit (cat.), Espace Pierre Cardin, Paris (FRA)

Les Centaures – La collection (cat.), Château-Musée de Boulogne-sur-Mer (FRA)

2001

Le mois des arts actuels, Espace Lino Ventura, Torcy (FRA)

10 ans (cat.), Centre d'art contemporain de Bouvet-Ladubay, Saumur (FRA)

Joint Venture (cat.), AT Kearney, Paris (FRA)

Acquisitions 2000 (cat.), Fonds départemental d'art contemporain Val de Marne, Créteil (FRA)

Paysages aléatoires, Galerie Eof, Paris (FRA)

Mondial (cat.), Grimaldi Forum, Monaco (MC)

2000

Exposition fractale, Galerie Kahn, St'art 2000, Strasbourg (FRA)

Les 100 sourires de Monna Lisa (cat.), Metropolitan Art Museum, Tokyo (JPN)

Mémoires & mutations, Institut français d'architecture, Paris (FRA)

Cette culture qui vient de la rue (cat.), exhibition organised by Pierre Restany, Galerie municipale, Vitry-sur-Seine (FRA)

Aller-Retour, 2000 Kwangju International Biennale (KOR)

Le temps fractal (cat.), Galerie Renos Xippas, Paris (FRA)

Machins Machines, Donjon de Vez, Vez (FRA)
Narcisse blessé (cat.), Passage de Retz, Paris (FRA)
Images furtives (cat.), Abbaye du Ronceray, Angers (FRA)
ISEA 2000, interactive digital exhibition, Espace Landowski, Boulogne-Billancourt (FRA)

1999

L'Estampe en France (cat.), Inter-American Development Bank Cultural Center, Washington (USA)
Le Phare, Salon du Meuble de Paris, Paris (FRA)
Mc Donald's vu par ..., *La Danse des Pixels* – interactive installation, Galerie des Pas Perdus, Gare Saint Lazare, Paris (FRA)
Fractalisations (cat.), Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer (FRA)
Projections franco-polonaises (cat.), Tower Building, Lodz (POL)
1899 – 1999 Le Passage du Siècle, Passage de Retz, Paris (FRA)
Pacaembù – Uma réplica planetaria para a cidade/mundo de Sao Paulo (cat.), Oficina Cultural Oswald de Andrade, Sao Paulo (BRA)
Virtuel Réel, Espace Paul Ricard, Paris (FRA)
Art Fractal, Centre Culturel Français, Torino and Mulino Poirino, Poirino (ITA)
Fractalisations II, Abbaye du Ronceray, Angers (FRA)
Les Nuits Savoureuses (cat.), festival d'arts multimédia urbains, Belfort (FRA)

1998

Zoom (fractal) (cat.), Visual Arts Gallery at Purchase College, State University of New York (USA)
80 artistes autour du Mondial (cat.), Galerie Enrico Navarra, Paris (FRA)
Fétiches, fétichismes (cat.), Passage de Retz, Paris (FRA)
Arts vidéo et nouvelles technologies, 1998 Vidéoformes Festival, Clermont-Ferrand (FRA)

1997

Magie der zahl (cat.), Staatsgalerie, Stuttgart (GER)
Fractal Art (cat.), Espace Paul Ricard, Paris (FRA)
Aparté 2, exhibition organised by Ecole des Beaux-Arts and circulated in hotels in Reims (FRA)
Art fractal (cat.), Espace Mabel Semmler, Paris (FRA)
Rencontres arts électroniques, Ecole Régionale des Beaux-Arts, Rennes (FRA)

1996

La Ville moderne en Europe 1870-1996, Museum of Contemporary Art, Tokyo (JPN)
Electra 96 (cat.), Henie Onstad Kunstsenter, Hovikodden (NOR)
Vous avez dit Fractal?, Musée, Uzès (FRA)
La Plastica come materiale nobile, Studio Lattuada, Milan (ITA)
Vision Quest 1996, Beijing International Center, Beijing (CHN)

1995

Printemps de Cahors (FRA)
Galeria Yvonamor Palix, ARCO 1995, Madrid (SPA)
Papiers à lettres, Musée de la Poste, Galerie d'Orsay, Paris (FRA)

1994

La Ville (cat.), Centre Georges Pompidou, Paris (FRA)
Arte in Francia 1970-1993 (cat.), Galleria comunale d'arte moderna, Bologna (ITA)

L'Art à la plage (cat.), Galerie Navarra, Saint-Tropez (FRA)
Espace d'art Yvonamor Palix, FIAC 94, Paris (FRA)
Logo and non logo (cat.), Thread Waxing Space Gallery, New York (USA)
Icono. L'Image de synthèse point par point, Le Grand Hornu, Mons (BEL)
Figures d'origines (cat.), Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, Paris (FRA)
Mutations de l'image (cat.), Vidéotheque, Paris (FRA)

1993

Procédures, Ecole nationale des Beaux-Arts, Paris (FRA)
Excess in the Techno-mediocratic Society (cat.), Shoshana Wayne Gallery, Santa Monica, California (USA)
10 ans d'édition 1982 / 1992 (cat.), Fort Napoléon, La Seyne-sur-Mer (FRA)
Compkuenstlerg (cat.), Computerunterstützte Kunst, Künstlerwerkstatt, Munich (GER)

1992

Variaciones en Gris (cat.), Centro Cultural de la Villa, Madrid (SPA)
Epreuves numériques, Centre National de la Photographie, Paris (FRA)
Excess in the Techno-mediocratic Society (cat.), Musée, Arbois (FRA)
Parallèle, Galeria Yvonamor Palix, Madrid (SPA)
Art & industrie (cat.), Musée des Beaux-Arts, Nantes (FRA)
Variations Gitanes (cat.), Grande Halle de La Villette, Paris (FRA)
Objets d'artistes, Galerie Krief, Paris (FRA)
Rencontres d'art multimédia (cat.), Château de l'Eglantine, Jouy-en-Josas (FRA)
Oltrefoto (cat.), Museo Ken Damy, Brescia (ITA)
Olimpicos 92 (cat.), Palau Moya, Barcelona (SPA)

1991

La Photographie comme objet (cat.), Galerie Ghislave, Paris (FRA)
Les Couleurs de l'argent, Musée de la Poste (cat.), Paris (FRA)
Lapis (cat.), Centro d'Arte, Taormina (ITA)
Art 3000 (cat.), Centre Georges Pompidou, Paris (FRA)
Châssis sérigraphiques, Galerie Isabelle Bongard, Paris (FRA)
Galerie Jade, FIAC 91, Paris (FRA)
La 5ème Nuit des jeunes créateurs, Palais des Congrès de Paris, Paris (FRA)
Echt falsch (vraiment faux) (cat.), Villa Stuck Museum, Munich (GER)

1990

Vidéo art plastique 90 (cat.), Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, Hérouville St-Clair (FRA)
Acquisitions du FNAC, Centre national des arts plastiques, Paris (FRA)
Galerie Jade, International art exposition, Chicago (USA)
V.I.P. – Vidéo, images, peinture (cat.), Galerie du Génie, Paris (FRA)
L'Art décodé (cat.), Galerie Stéphane de Beyrie, Paris (FRA)
Galerie Jade, International Art Fair, Basel (SWZ)
Galerie Jade, International Art Fair, Frankfurt (GER)
La Vidéo casse le Baroque, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (FRA)
Itinéraire 90 (cat.), Hôtel de Ville, Levallois-Perret (FRA)
Parcours d'images (cat.), Galerie art & essai, Rennes (FRA)
Salon Jeune peinture (cat.), Grand Palais, Paris (FRA)
Art & publicité 1890-1990 (cat.), Centre Georges Pompidou, Paris (FRA)

1989

Frontières (cat.), Galerie Le Chanjour, Nice (FRA)

Nos années 80 (cat.), Fondation Cartier, Jouy-en-Josas (FRA)

Dedans, dehors (cat.), Centre d'art contemporain de Brétigny – Espace Jules Verne, Brétigny-sur-Orge (FRA)

Fictions (cat.), Montreal Mirabel International Airport and Galerie Aubes 3935, Montreal (CAN)

Mec-Art-Techno-Pub, Galerie Krief and Galerie Le Chanjour, Paris and Nice (FRA)

Galerie Jade, FIAC 89, Paris (FRA)

Game over, Tucano Art Festival, Rio de Janeiro (BRA)

Vidéo art plastique 89 (cat.), Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, Hérouville St-Clair (FRA)

Estampes à Royaumont, Galerie L'Autre côté, Paris (FRA)

1988

Galerie Charles Cartwright, Salon des Indépendants (cat.), Paris (FRA)

Ateliers 88 (cat.), ARC Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris (FRA)

Le Combat des images (cat.), digital video installation Centre d'art contemporain, Montbéliard (FRA)

Galerie Jade, International Art Fair, Basel (SWZ)

La Photo à la rescousse de l'art, Centre d'art du Lubéron, Apt (FRA)

Le Chiffre. Multiples approches du chiffre dans l'art contemporain 1960-1988 (cat.), Carré des arts, Parc Floral, Paris (FRA)

Accrochage, joint exhibition with Claude Rutault, Espace art & cie, Paris (FRA)

Studio de l'ARC (cat.), Arles International Photography Festival (FRA)

Galerie Jade, FIAC 88, Paris (FRA)

Art & sport (cat.), Granit – Centre d'art contemporain, Belfort (FRA)

Vidéo art plastique 88 (cat.), Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, Hérouville St-Clair (FRA)

Video arte (cat.), Institut français, Santiago (CHL)

L'Art vidéo (cat.), Musée du Château, Montbéliard (FRA)

Le Mouvement dans l'art (cat.), Musée municipal, Saint-Cloud (FRA)

Les 101 Communes de l'art – L'Eté du territoire (cat.), Maison des arts, Belfort (FRA)

1987

Festival des arts électroniques, Rennes (FRA)

1986

Images du futur – International selection, Cité des arts et des nouvelles technologies, Montreal (CAN)

ACM Siggraph (cat.), Dallas (USA)

Trans-culture, Exit Art Gallery, New York (USA)

Nouvelles images, Grande Halle de la Villette, Paris (FRA)

Festival des arts électroniques, Rennes (FRA)

Festival de l'image et de l'informatique, Montreuil-sous-Bois (FRA)

Forum des arts de l'univers scientifique et technique - FAUST, Toulouse (FRA)

1984

Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Grande Masse, Paris (FRA)

Columbus Circle, New York (USA)

1983

Institut français, London (UK)

1982

Galerie de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris (FRA)

ARCHITECTURAL DESIGNS – PUBLIC COMMISSIONS

2012 Pixels Crossing, Forum des Halles, Paris (FRA)

2011 Pixels Op'art, building facade, Colmar (FRA)

2010 *Seconde Nature*, Place d'Arvieux, Marseille (FRA). With the collaboration of Charles Bové, designer.

2008 Fractal Flowers, permanent light projection installation on the bank on the bank of the Cheonggyecheon River, Seoul (KOR)

2007 *Pixels Crossing*, with Grimaud & Israël agency for the Parisian hospital Trousseau *Ribbon of life*, with the designer Arik Levy, Steamer Liberty of the Sea of RCCL (USA)

2006 *Mosaïque Unicef*, hall of the head office of the UNICEF in New York (the USA)

2004 Realization of two panels out of glass and holographic film of 10 m X 3 m on the frontage of the library of sciences and technology of Talence (FRA)

2003 Sculptures laser on glass, trophy for the Price of the Forum of Sciences and Technology, Conseil Général du Val de Marne (FRA)

2000 *Living networks*, Palais des Congrès de Paris, Paris (FRA), Architect: Christian de Portzamparc

Mise en réseaux, Ecole Moskowa, Paris (fra), Architect: Frédéric Borel

1999 *La baie des anges*, Permanent light projection installation for the gardens of Hôtel Windsor, Nice (FRA)

1998 Commission for a police station in Nemours (FRA), 10 sq.m piece with holographic film display, Architects: Argile, Hélène Sanyas

1995 Commission for a public monument, Fort de Bayonne (FRA), two pieces in copper each measuring 10 sq.m, Architects Camborde and Lamaison

1992 *Massivement parallèle*, Commission for the principal tax office of Marseille (FRA), 20 sq.m piece in Duratrans© and Plexiglas©, Architect: Claude Vasconi

1989 Commission for the Musée de la Mer, Boulogne (FRA), 144 sq.m piece in Duratrans© and Plexiglas©, Architects: Rougerie and Leconte

1987 Commission for a gymnasium and kindergarden in Paris (FRA), 36 sq.m piece in enamelled sheet metal, Architect: Pierre Menninger

PERMANENT COLLECTIONS

Musée d'art moderne de la Ville, Paris (FRA)

Bibliothèque nationale, Paris (FRA)

Musée-galerie de la Seita, Paris (FRA)

Fond national d'art contemporain, Puteaux (FRA)

Musée d'art et d'histoire, Belfort (FRA)

Musée des années 30, Boulogne-Billancourt (FRA)

Centre d'art contemporain, Brétigny-sur-Orge (FRA)
FDAC Val-de-Marne, Créteil (FRA)
Fondation Hewlett Packard, Lyon (FRA)
Fondation d'art General Motors, Paris (FRA)
Fondation BSN, Paris (FRA)
Fondation Nina Ricci, Paris (FRA)
Château Pichon Longueville Comtesse Lalande, Pauillac (FRA)
Deloitte & Touche, Neuilly-sur-Seine (FRA)
Michelin, Collection Bibendum, Paris (FRA)
Museo Internacional de Electrografia, Cuenca (SPA)
Fundación Arte y Tecnología Telefonica de España, Madrid (SPA)
Visa Foundation, London (UK)
Museo de arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, Mexico (MEX)
Museo de artes visuales Alejandro Otero, Caracas (VEN)
Museo de Bellas Artes, Maracaibo (VEN)
MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val de Marne, Vitry sur Seine (FRA)
Royal Caribbean Cruce line, Miami (USA)
Musée de la Poste, Paris (FRA)
Centro Cultural Itaú, São Paulo (BRA)
Digital Art International (FRA)

3D ARTWORKS For IPHONE AND IPAD

- 2010** Pixels Flowers, 3D interactive artwork, iPad – in collaboration with Jacopo Baboni Schilingi (composer)
Fractal Flowers, 3D interactive artwork, iPhone et iPod Touch - in collaboration with Jacopo Baboni Schilingi (composer)
Pixels Snow+ 2010, 3D interactive artwork, iPhone et iPod Touch
- 2009** *Pixel Snow*, 3D interactive artwork, iPhone et iPod Touch

MONOGRAPHS

- 2013** Power Pixels, catalog of the exhibition « Pixels Power », Centre des arts, Enghien-les-Bains. Texts by Serge Fauchereau and David Rosenberg
- 2011** Pixels Power, catalog of the exhibition « Pixels Power » Oi Futuro Foundation, Rio de Janeiro (BRE). Texts by Serge Fauchereau and Vincent Huguet
- 2010** *Pixels Power*, catalog of the exhibition « Pixels Power » Gallery Antonio Prates, Lisbon (POR). Text by Miguel Matos
- 2009** *Pixels Power 2009*, catalog of the exhibition « Pixels Power » Gallery Antonio Prates, Lisbon (POR). Text by Miguel Matos
Segunda Natureza 2009, catalog of the exhibition « Segunda Natureza », Espaço Marcantônio Vilaça, Brasília (BRA). Interview by Suzete Venturelli
Herbarius 2009, Ed. Rhinocéros, Paris (FRA)
Fractal Flowers 2009, catalog of the exhibition « Fractal Flowers », Centre d'art Imal, Brussels (BE). essays by Pierre-Yves Desaiwe and Cemren Altan
- 2008** *Miguel Chevalier, 2000/2008*, essay by Mario Costa, Edmond Couchot, Gunnar B. Kvaran, Ariella Masbounji, Mohamed Rachdi, Monografik Editions, Blou (FRA)

- 2007** *Seconde nature*, interview by Henri-François Debailleux, Ed. Mairie de Trelazé (fra)
- 2005** *Arabesques Numériques*, text by Manuela de Barros, Ed. Institut Français de Marrakech, Marrakech (MA)
- 2004** *Paradis artificiels*, essay by Françoise Gaillard, Galerie Municipale de Vitry-sur-Seine (FRA)
- 2001** *Autres Natures*, Norbert Hillaire, Centre d'Art Moderne Espace Mira Phalaina, Maison Populaire, Montreuil (FRA)
- 2000** *Miguel Chevalier*, preface by Pierre Restany, essay by Laurence Bertrand Dorléac, interview with Patrick Imbard, Flammarion, Paris (FRA)
Miguel Chevalier, Interactive CD-Rom, 1000 copies, text by Christine Buci-Glucksman, Paris (FRA)
- 1996** *Miguel Chevalier: Oro negro*, Gerardo Estrada, Jorge Juanes and Elias Levin Rojo, Museo de arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, Mexico City (MEX)
Otra natura, Jorge Morales, Centro nacional de las artes – Centro multimedia, Mexico (MEX)
- 1994** *Miguel Chevalier. Oro negro*, José Hernan Aguilar, Museo de arte universidad nacional de Colombia, Bogotá (COL)
- 1993** *Oro negro*, Jorge Luis Gutiérrez, Museo de artes visuales Alejandro Otero, Caracas
- 1992** *De l'analogique au numérique*, Rosanna Albertini, Musée d'art et d'histoire, Belfort
- 1991** *Marine*, Ecole Régionale des Beaux-Arts, Nantes (FRA)
Ænologie, Eric Audinet and Ginger Danto, Horizons Chimériques, Paris (FRA)
- 1990** *Miguel Chevalier. Interconnexion*, Patrick Imbard and Alain Renaud, Centre d'art contemporain La Base, Levallois-Perret (FRA)
Anthropométrie, Vittorio Fagone, Galleria Vivita 2, Florence (ITA)
- 1989** *Mosaïques*, Centre d'art contemporain de Brétigny, Brétigny-sur-Orge (FRA)
Révolution. De la peinture au numérique, Pierre Restany and Laurence Bertrand Dorléac, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, Hérouville St-Clair (FRA)
- 1987** *Miguel Chevalier. Images nouvelles*, interview with Jérôme Sans, Editions Granit – Centre d'art contemporain, Belfort (FRA)